

Temat: Zinterpretuj balladę *Romantyczność* Adama Mickiewicza. Zwróć szczególną uwagę na prezentowany sposób widzenia świata.

Wiedza i umiejętności piszącego – na podstawie standardów wymagań egzaminacyjnych.

I. Zdający wie, zna, rozumie:	
Wiadomości z zakresu podstawowego	Wiadomości z zakresu rozszerzonego
<p>Utwory literackie wskazane w podstawie programowej dla zakresu podstawowego (I. 18)</p> <p>Podstawowe tematy, wątki i motywy występujące w utworach literackich (I. 19)</p> <p>Podstawowe pojęcia z zakresu teorii i historii literatury (I. 21)</p> <p>Podstawowe kategorie estetyczne, np. tragizm (I. 23)</p> <p>Podstawowe wyznaczniki tradycji romantycznej (I. 25)</p> <p>Podstawowe konteksty interpretacyjne i ich rolę w odczytaniu utworu (I. 28)</p> <p>Podstawowe zasady tworzenia interpretacji utworu literackiego (I. 34)</p>	<p>Związki rodzajów i gatunków literackich z prądami artystycznymi – ballada – romantyzm (I. 8)</p> <p>Wykładowi artyści tragizmu (I. 9)</p> <p>Wartości niesione przez różne tradycje literackie i kierunki filozoficzne (romantyzm)</p>
II. Zdający potrafi:	
Umiejętności z poziomu podstawowego	Umiejętności z poziomu rozszerzonego
<p>Rozpoznać tematy, wątki i motywy (II. 25)</p> <p>Rozpoznać nadawcę, bohatera i sposoby jego kreowania (II. 26)</p> <p>Odczytać treści dosłowne i ukryte utworu (II. 28)</p> <p>Rozpoznać znaki i symbole romantyczne (II. 33)</p> <p>Wskazać podstawowe konteksty utworu i wykorzystać je w interpretacji (II. 34)</p> <p>Rozpoznać romantyczną konwencję literacką (II. 36)</p> <p>Rozpoznać styl utworu (II. 37)</p>	<p>Dostrzec związki utworu z kulturą i filozofią epoki romantyzmu (II. 5)</p> <p>Wskazać tradycję literacką (II. 7)</p> <p>Rozpoznać charakterystyczne dla romantyzmu cechy języka i stylu (II. 10)</p>

III. Zdający potrafi (w zakresie tworzenia tekstu własnego):	
Umiejętności z zakresu podstawowego	Umiejętności z zakresu rozszerzonego
Napisać interpretację utworu literackiego, przestrzegając podstawowych zasad organizacji tekstu (III. 11)	
Hierarchizować argumenty, formułować hipotezy i wnioski (III. 12)	
Interpretować utwór na podstawie jego analizy (III. 13)	
Przywoływać właściwe konteksty (III. 16)	
Formułować i uzasadniać opinie (III. 18)	

Uwaga: wymienione umiejętności posiadają zasadnicze znaczenie dla sformułowanego wyżej tematu. Podczas jego realizacji sprawdzane są, w węższym zakresie, także inne umiejętności określone w standardach wymagań egzaminacyjnych.